

## ME, CANKARJEVE

(Ivan Cankar)

**SREDA, 27. junija 2018, ob 19.30**

**v dvorani Kulturnega doma v Kropi**

Gledališka predstava, KUD Radovljica – Linhartov oder

PRIREDBA: Dragica Breskvar Veskovič

REŽIJA: Alenka Bole Vrabc

DRAMATURGIJA: Dragica Breskvar Veskovič

KOSTUMOGRAFIJA, SCENOGRAFIJA: Andreja Srna in skupina

GLASBENA OPREMA: Alenka Bole Vrabc, Marija Kolar

TEHNIČNA OPREMA: Uroš Jenkole

DRUGI SODELAVCI: Kaja Lin Avguštin, Jasna Černe

IGRAJO: Januša Avguštin, Goga Granatir, Elvisa Halačević,

Rija Jamnik, Urša Langus, Lojze Ropret, Mimi Urbanc

»Me, Cankarjeve ...« s podnaslovom »Iz moje samotne, grenke mladosti se svetijo tiho tvoje oči ...« je zloženska odlomkov iz dram, romanov, črtic in esejev Ivana Cankarja, katerih rdeča nit je Cankarjevo delo Moje življenje. V slikovito tkivo Cankarjeve avtobiografije se vpletajo izpovedi njegovih ženskih likov v vsej raznovrstnosti, ki dopušča igalkam širok čustveni razpon, poln odrske energije, pa tudi posluha za trenutno menjavo razpoloženj. Tudi starostni razpon znotraj ženskega dela ansambla omogoča miniaturno levitev iz značaja v značaj, v različne prepričljive tančine ženske duše. Scensko podobo dopolnjujejo povečave risb Mihe Maleša, ki jih je slikar objavil v zborniku, ki je izšel ob 25-letnici Cankarjeve smrti.

## DIČI, DIČA

(Oton Župančič)

**PETEK, 29. junija 2018, ob 18.30**

**v dvorani Kulturnega doma v Kropi**

Otroška lutkovna predstava, Hiša otrok in umetnosti in Lutkovno gledališče Fru-Fru Ljubljana

IDEJA, REŽIJA: Irena Rajh

DRAMATURGIJA: Anže Virant

LIKOVNA PODOBA IN SCENOGRAFIJA: Brina Fekonja

SCENOGRAFIJA IN LUTKOVNA TEHNOLOGIJA: Marjan

Kunaver

KOSTUMOGRAFIJA: Iztok Hrga

GLASBENA OPREMA: Nino de Gleria in Špela Avsenak

TEHNIČNA OPREMA: Luka Jare

DRUGO: Likovna podoba je povzeta po otroških risbah Ive in Ule Engelsberger

IGRAJO: Ana Špik in Anže Virant

Predstava je kolaž otroške poezije Otona Župančiča v sodobni in sveži glasbeni preobleki.

V svoji sobi je deklica. Osamljeno se prestopa po sobi, dokler ne zagleda zelene vrvice, ki visi iz njenega zabočka za igrače. In na koncu vrvice je privezan majhen lesen konjič. Kar naenkrat se konjiček začne gugati sam od sebe, zelena vrvica pa na steni izrisuje neznano, čarobno pokrajino. Deklica najde vedno nove predmete in igrače, ki oživijo v črti risbi sveta na steni.

## OD ANTIGONE DO HAMLETA

(Rok Bohinc, Nejc Šmit, Dino Kapetavnovič, Rahela Klopčič)

**NEDELJA, 1. julija 2018, ob 19.30**

**v dvorani Kulturnega doma v Kropi**

Gledališka predstava, improvizirana komedija, KUD KIKS Kranj

IGRAJO: Rok Bohinc, Dino Kapetavnovič, Rahela Klopčič, Nejc Šmit

V približno eni uri si boste lahko ogledali literarno-zgodovinsko potovanje od Ajshilovih tragedij do Gilgameševega epa, od bibličnih psalmov do dekameronске novele ... no, ne boste videli ravno teh, videli boste tisto, kar si boste gledalci izbrali. Od Antigone do Hamleta je namreč improaktivna gledališka predstava, ki je improvizirana od začetka do konca. To pomeni, da igralci v predstavi nimajo napisanega scenarija, imajo pa obsežno znanje o literarno-zgodovinskih obdobjih in literarnih delih.

## iCANKAR

(Ivan Cankar)

**SREDA, 4. julija 2018, ob 19.30**

**v dvorani Kulturnega doma v Kropi**

Gledališka predstava, detektivka za mlade, Mestno gledališče Ptuj, Zavod Margareta Schwarzwald in Cankarjev dom Ljubljana

REŽIJA: Maruša Kink

KOSTUMOGRAFIJA IN SCENOGRAFIJA: Tina Bonča

GLASBENA OPREMA: Kristijan Krajncan

TEHNIČNA OPREMA: Oblikovanje svetlobe: Jaka Varmuž

DRUGI SODELAVCI: Simon Šerbinek - Lektura

IZVRŠNA PRODUKCIJA: Mija Špiler

IGRAJO: Nataša Keser, Jure Kopušar/Vid Klemenc in Domen Valič

V predstavi iCankar gledalci pobližje spoznajo enega največjih mojstrov slovenske besede in prvega slovenskega poklicnega pisatelja ter prelomne dogodke iz njegovega življenja. Ivana Cankarja kot dečka, kot pisatelja, kot človeka. Njegovo življenje se bere kot življenjepis gorečega upornika

z razlogom. Rojen je v ekstremni revščini, takoj, ko lahko, emigrira v prestolnico. Še pred zaključeno maturo se družijo intelektualno elito mislecev in pisateljev svojega časa, saj opazijo njegov posluš za jezik in talent za pripovedovanje. V svojih delih se trudi biti kar najbolj iskren in popisovati svoje občutke in spomine kar se da natančno. Med vrsticami zna biti tudi neskončno duhovit in zbadljiv.

Njegova beseda je njegovo orožje, z njo se bojuje proti krivici, lažem in pretvarjanju. Zaradi tega ga kasneje berejo vsi. Postane superzvezda. Iz njegovih pisem svojim dekletom in prijateljem seva milina, rahločutnost in duhovitost, hkrati pa je tudi tudi piker, sarkastičen in oster. Predvsem pa vedno človek akcije.

Cankar v predstavi iCankar pride bližje, ne izgubi pa svoje skrivnostnosti in pomenskosti. Gledalci si ogledajo napeto zgodbo, sestavljeno iz resničnih dogodkov iz njegovega življenja ter dogodkov, ki jih je spletla njegova domišljija.

## ZAKLJUČEK FESTIVALA TA GOSPOSKA TALNGA

(Anže Habjan)

**PETEK, 6. julija 2018, ob 21. uri**

**pred Fovšaritnico (Kropa št. 28)**

Gledališka predstava, komedija, Dramska skupina Čofta KD Kropa

REŽIJA, DRAMATURGIJA: Anže Habjan

KOSTUMOGRAFIJA, SCENOGRAFIJA: Anže Habjan, Davorin

Bratuš in skupina

GLASBENA OPREMA: Anže Habjan

TEHNIČNA OPREMA: Peter Urbanija, Zoran Kristan

IGRAJO: Alma Jelenc, Špela Habjanič, Darinka Filipovič, Simona Vrenko Grgurevič, Andraž Pavlič, Dušan Kopušar, France Fister, Tone Fister, Rok Filipovič

Želja po moči, obvladovanju, oblasti, prevladi, ukazih, nadvladi ... sla, ki se, ko se enkrat prebudi, težko ustavi. Elikzir brzdanja te sle so le zdrava pamet, pravičnost in čisti nameni. Drugače ni rešitve pred propadom, ne za tiste, ki oblast imajo, in ne za tiste, ki so obvladani. Zefka, mati županja, bodoča županja, nima zavor. Nič je ne ustavi. No, razen nje same in slučaja lastne nepazljivosti. Parlamentarne in lokalne volitve v letošnjem letu so zgolj slučaj.

Po zaključku predstave sledi še podelitev nagrade za najboljšo predstavo po izboru publike.

Zaprteje Festivala bo tudi uradni začetek 22. Kovaškega šmarna.

# Festival gledališča

Dnevi gledališča in glasbe

## Festum theatri

Theatrum et musica diei

Vodja festivala: Anže Habjan

Umetniški vodja festivala: Rok Andres

Več na: <http://www.facebook.com/Festival.Gledaliska.Kropa>

<http://www.kropa.org>

E-pošta: [festival.kropa@gmail.com](mailto:festival.kropa@gmail.com)

Izdalo: Kulturno društvo Kropa

Naklada: 1500 izvodov

Lektoriranje: Katarina Perič

Oblikovanje in tisk: Matjaž Kavar, RAORA, d. o. o.

Besedila je zbral in uredil Anže Habjan.

Besedila so povzeta po prijavnica sodelujočih.

Slika na naslovnici: Uprizoritev Miklove Zale domačih gledališčnikov, režija Janez Lazar, Kropa 1920.

Finančno so izvedbo podprli: Občina Radovljica, Kulturno društvo Kropa, Krajevna skupnost Kropa in donatorji.

Pri organizaciji in izvedbi sodelujejo še:

TD Kropa, ŠD Sportivo Kropa, PGD Kropa, Javni zavod Turizem in Kultura Radovljica, KD La Casa de Kamna, DPM Srednja Dobrava, Fotografsko društvo Radovljica, Dramska skupina Čofta, Marija Lazar, Mojca Škofic, Saša Pavlič, Andraž Pavlič, Zoran Kristan, Marko Mirtič, Domen Rampre, Jelka Ralič, Branko Ralič, Peter Urbanija, Nina Zupan, Metka Kavčič in Branko Kavčič.

Ob slabem vremenu se bo dogodek na prostem odvijal v Kulturnem domu v Kropi.

Organizator si pridržuje pravico do spremembe programa.

Kulturno društvo Kropa, Dramska skupina Čofta

# Festival gledališča

Dnevi gledališča in glasbe

## Festum theatri

Theatrum et musica diei



## KROPA

**Od 15. junija do 6. julija 2018**

**KULTURNO DRUŠTVO KROPA**

**Vstop na vse dogodke je prost.**



# Spoštovano občinstvo!

V gledališki sezoni, ki se ravno končuje, smo se v Sloveniji spominjali dveh velikih obletnic. Leta 1867 je bilo ustanovljeno Dramatično društvo v Ljubljani, kar razumemo kot začetek profesionalizacije slovenskega gledališča. V počastitev te obletnice smo letošnji program Festivala gledališča in glasbe Kropa pripravili izključno z uprizoritvami, ki črpajo iz slovenskih uprizoritvenih predlog. Nekakšen slovenski festival torej. S kar dvema predstavama pa bomo počastili stoletnico smrti našega velikega literata Ivana Cankarja.

Peto sezono našega Festivala, ki iz leta v leto raste in se razvija, pa poleg obeh pomembnih (gledaliških) obletnic posvečamo 140. letnici ustanovitve bralnega društva v Kropi (1878). S programom, ki ga boste, dragi obiskovalci, zlahka vzeli za svojega, želimo prebuditi tistega žlahtnega duha povezanosti, navdušenja, svetlega pogleda v prihodnost, ki je na kulturnem področju preveval v drugi polovici 19. stoletja. Prav umetnost nas lahko opolnomoči za spremembe v vsakdanu ali nam zgolj polepša poletni večer (in že to je včasih dovolj). Letošnji program je načrtovan z mislijo, da bi vsak (z)mogel najti nekaj dogodkov zase. Verjamem, da boste izkoristili priložnost in se pustili zapeljati v gledališko iluzijo ali svet glasbe.

Iskreno sem hvaležen vsem, ki prihajate na dogodke, se ustavite v Kropi, morda pripeljete s seboj prijatelja, vnučke ali stare starše, izmenjate besedo ali dve in si pustite, da umetniški dogodek poseže v vaš notranji svet. Brez dvoma boste tudi letos lahko uživali, se smejali, zamislili, potopili v spomine in iz Kroepe odhajali bogatejši.

Dobrodošli, vzemite si čas in si dovolite, da se srečamo v Kropi.

Rok Andres

## ODPRTJE FESTIVALA

### FOTOGRAFSKA RAZSTAVA

#### POSTALES DEL SUR

(Razglednice z juga)

**PETEK, 15. junija 2018, odprtje razstave ob 19.30 pred Kulturnim domom v Kropi**

Spremljevalni program. Razstava bo odprta v času Festivala, od 15. junija do 6. julija 2018, tri ure pred posamezno predstavo.

Avtorica razstave je Argentinska fotografinja Griselda Andrea Delovo. Tokrat prvič razstavlja v Evropi in Sloveniji. »Vsak posnetek je bil narejen z največjo zvestobo, lepoto, strastjo, teksturo, barvo in okusom, da bi v opazovalcu prebudil občutek različnih scenarijev.« Fotografije, ki prikazujejo pokrajine Argentine in Brazilije, so razdeljene v štiri sklope: »Ciudad Carioca« (Mesto Karioka), »Colección misionera« (Zbirka iz misionov), »La Plata, ciudad mágica« (La Plata, čarobno mesto) in »Postales del Sur« (Razglednice z juga).

## KAKO POSTATI SLOVENC

### V 50 MINUTAH

(Sabrina Morena, Martina Kafol, Martin Lissiach, Daniel Dan Malalan)

**PETEK, 15. junija 2018, ob 20. uri v dvorani Kulturnega doma v Kropi**

Gledališka predstava, komedija, Slovensko stalno gledališče v Trstu, Kulturno društvo Raz/seljani, Glasbena Matica v sodelovanju s Primorskim dnevnikom in Slofest-om, Slovenija in Italija

REŽIJA: Sabrina Morena

KOSTUMOGRAFIJA: Silva Gregorčič

SCENOGRAFIJA: Tomaž Scarcia (video), Francesco Paolo Cappellotto (slide)

TEHNIČNA OPREMA: Arhiv Primorskega dnevnika - FotoDamj@n in NŠK Odsek za zgodovino - Foto Magajna

IGRAJO: Daniel Dan Malalan, Alessandro Mizzi (video), Nikla Petruška Panizon (glas), Boštjan Zavnik (harmonika)

Jezik, tradicije in običaji Slovencev so postali snov duhovite, samoironične predstave, ki je nastala po zamisli režiserke Sabine Morena, s katerimi je Slovensko stalno gledališče gradilo mostove dialoga in sožitja med različnih narodnimi skupnostmi. Režiserka je tokrat dobila navdih v besedilu Laile Wadia

Kako postati Italijani v 40 minutah. Oblika je v obeh primerih tista slide-šova, ki je zelo razširjena predvsem v anglosaškem svetu in se predstavlja kot kombinacija podob in besed, projekcij in igranja v živo.

Gledalci se bodo lahko naučili, kateri prazniki, tradicije in ustanove so ključnega pomena za slovensko skupnost v naši deželi, a tudi primerne uporabe in izgovorjave nekaterih besed. Šaljive in posodobljene priredbe slovenskih mitov, koristni priročniki za čim uspešnejšo »uporabo« osmic ali slovenskih nakupovalnih središč, nasveti za boljše medsebojno razumevanje v vsakdanjih situacijah, nenazadnje tudi jezikovni napotki, so samo nekatera poglavja v dolgi vrsti zabavnih prizorov, v katerih se bo obmejni gledalec zlahka prepoznal in še toliko bolj zabaval. Predstava pa bo tudi priložnost za soočanje z umetniško in literarno dušo primorskih Slovencev.

Predstava je namenjena vsem, ki se želijo od blizu seznaniti s slovenstvom in Slovencem iz vseh geografskih območij z namenom, da se s kančkom samoironije zasmejejo nad lastnimi napakami. Besedilo govori namreč o Slovencih v Italiji in o tistih v Sloveniji, saj so značilnosti enih in drugih lahko zelo specifične.

## DEMON LJUBEZNI

**NEDELJA, 17. junija 2018, ob 19.30**

**v dvorani Kulturnega doma v Kropi**

Spremljevalni program, glasbeno-literarna prireditev, Feri Lainšček, Ana Obreza, kvintet Amadeo

NASTOPAJO: Feri Lainšček, Ana Obreza, Klavdija Jarc Bezljaj (violina), Peter Jud (violina), Barja Drnovšek (viola), Peter Kaiser (violončelo), Tilen Draksler (klavir)

Glasbeno-literarni večer, ki ga bodo soustvarili Feri Lainšček, Ana Obreza in člani orkestra Amadeo, bo potekal kot dialog med glasbo in poezijo Ferija Lainščka in njegovim odnosom do zvočnosti poezije »Pomen zveni in zven pomeni«. Glasba bo nastopala kot čustveno nadaljevanje vzdušja prebrane poezije (Feri Lainšček, Ana Obreza), včasih bo lahko tudi poezija razumljena kot uvertura v občutje določene skladbe, tako bosta medija povečini nastopala zaporedno. Namen je iskanje stičišč med dvema umetniškima svetovoma. Skladbe, ki bodo vezane na pesem, bodo med seboj zelo različne, vsaka zase pa deluje karakterno prepričljivo. Avtorji slišanih skladb so J. S. Bach, A. Pärt, L. Spohr, D. Šostakovič, P. I. Čajkovski, F. Schubert, J. Brahms in A. Borodin.

## VRAG IN NJEGOVA STARA MATI

(Jacob in Wilhelm Grimm)

### IGRAČE IMAJO NAJRAJE OTROKE

(Priprave.net)

**SREDA, 20. junija 2018, ob 18.30**

**v dvorani Kulturnega doma v Kropi**

Otroški gledališki predstavi, Otroška gledališka skupina Čoftica KD Kropa

**Vrag in njegova stara mati**

PRIREDBA, MENTORSTVO, REŽIJA: Anže Habjan

KOSTUMOGRAFIJA, SCENOGRAFIJA: Anže Habjan

POMOČ REŽIJE: Andraž Pavlič

GLASBENA OPREMA: Anže Habjan

TEHNIČNA OPREMA: Peter Urbanija

DRUGI SODELAVCI: Urška Kavar

IGRAJO: Julija Golob, Ana Kavar, Manca Marcen, Metka Marcen, Zoja Medičevc, Tamara Samac, Teja Šolar, Patricia Štempihar, Urška Štempihar, Martin Kavar, Miha Rampre, Gašper Miha Rožič

Nekoč, nekje je bila velika vojna. Kralju je služilo mnogo vojakov, ki pa jih je tako slabo plačeval, da skoraj niso mogli več živeti. Trije so se zato domenili, da pobegnejo. Pomoč jim ponudi zmaj/vrag in jim pomaga pri pobegu, v zameno pa je zahteval pokoro njegovi oblasti za sedem let. Dal jim je tudi majhen bič, ki je ob vsakem poku poskrbel, da vojakom ni zmanjkalo denarja. Vsi so se temu zavezali s podpisom v zmajevo knjigo. Po sedmih letih jih čaka zmajevo uganke. Le če jo ugamejo, bodo rešeni, drugače jih vzame v pekel. Rešitev vojaštvo najde pri starki in zmajevi/vragovi stari materi.

**Igrače imajo najraje otroke**

REŽIJA: Urška Kavar in Karmen Smrekar

KOSTUMOGRAFIJA, SCENOGRAFIJA: Urška Kavar in Karmen Smrekar

GLASBENA IN TEHNIČNA OPREMA: Martin Kavar,

Peter Urbanija

DRUGI SODELAVCI: Anže Habjan

IGRAJO: Valentina Arnšek, Darja Boncelj, Ana Kavar, Metka Marcen, Anže Boncelj, Žiga Miler, Lan Sršan

Marko in Manca sta navdušena nad računalnikom in računalniškimi igrigami. Za svoje druge igrače, ki jih imata, jima ni kaj dosti mar. Ko ju mama opozori na grozno razdejanje po sobi, hitro in grobo zmečeta igrače pod odejo in se zanje ne menita, saj imata vendar računalnik. Brž ko zaspita, igrače skrivno-

stno oživijo. Zelo stokajo, saj sta Manca in Marko res grdo ravnala z njimi. Odločijo se, da ju zapustijo. Ko se znajdejo v gozdu, jih prestraši škratek. Ta jim ponudi zatočišče. Naposled se le dogovorijo, da bo kar najboljša, da se vrnejo domov. Mogoče je pa Manci in Marku že žal in jih že pogrešata.

## OJCETA NA BO! (Poroke ne bo!)

(Adriano Gariup in Jasmin Kovic, prir.)

**SOBOTA, 23. junija 2018, ob 20. uri**

**v dvorani Kulturnega doma v Kropi**

Gledališka predstava, komedija,

Beneško gledališče, Špeter Slovenov, Italija

PREVOD: Beneško gledališče

REŽIJA: Jasmin Kovic

SCENOGRAFIJA: Jasmin Kovic, Alessandro Vogrig

TEHNIČNA OPREMA: Valerio Bergnach, Emanuela Cicigoi

ŠEPETALKA: Maria Teresa Trusgnach, Emanuela Cicigoi

DRUGI SODELAVCI: Michele Qualizza (vodja skupine)

IGRAJO: Graziella Tomasetig, Ljuba Crainich, Carla Loszach, Anna Jussa, Anita Tomasetig, Breda Berginc

Poroka zadnji trenutek odpade. Ženina in neveste ni ne v cerkvi ne doma. Nihče ne razume, kaj se je pravzaprav zgodilo. Ko pa resnica pride na dan, se začne skupina nevestinih prijateljic odkrito, a tudi z veliko ironije, pogovarjati o razmerjih s partnerji, spolnih odnosih in bojaznih.

Protagonistke dogajanja na odru so samo ženske. Med igro izvemo marsikaj o njih, o njihovem življenju in o tem, kako razmišljajo. Čeprav so njihovi pogledi na življenje različni, se zdi njihovo prijateljstvo trajno in neomajno ...

## KONCERT KLASIČNE GLASBE

**PONEDELJEK, 25. junija 2018, ob 19.30**

**v dvorani Kulturnega doma v Kropi**

Spremljevalni program, glasbena prireditev

NASTOPATA: Eva Jelenc Drozg (kitara), Klavdija Jarc Bezljaj (violina)

V drugem večeru spremljevalnega programa bodo zazvenele strune kitare in violine. Večer bodo zaznamovale skladbe avtorjev, kot so Arcangelo Corelli, Mauro Giuliani, Niccolò Paganini, Vittorio Monti, Johann Friedrich in Franz Burgmüller.

Koncert bo posvečen praznovanju državnega praznika.